

## Культурные практики в МАДОУ ДСКН № 7 г. Сосновоборска

Организация праздников, фестивалей, конкурсов, концертов, других художественно-творческих дел как разнообразных тематических событий – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения, которая способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Предлагаемый перечень организационных форм тематических событий, не является исчерпывающим в современной образовательной практике.

Представляем краткую характеристику наиболее актуальных из них, описание «технологической цепочки» подготовки и проведения, а также основные этапы работы над сценарием мероприятий.

**Праздник** в жизни ребенка является ярким жизненным моментом. К особой психологической ценности детских праздников следует отнести то, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, так как для него лично значим сам процесс празднования, который вызывает положительные эмоциональные переживания и создает систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

Хорошо спланированный и подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость детям. Массовое праздничное действие активно влияет на эмоциональную сферу ребенка, вызывая сильные эмоциональные переживания, волнуют, пробуждают радость, гордость, восхищение, восторг, и накладывает отпечаток на всю оставшуюся жизнь.

Праздник – это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. К основной задаче праздника можно отнести создание у ребенка радостного настроения, формирование положительного эмоционального подъема и сформированности праздничной культуры, что позволит детям узнать о традициях праздника.

Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Поэтому хочется отметить важность того, что при организации праздника взрослым следует внимательно относиться к эмоциональным переживаниям детей, связанным с праздником.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Можно выделить следующие этапы работы над праздником:

1 этап – предварительное планирование. Определяется вид праздника, его тематическая направленность, место и сроки проведения;

2 этап – работа над сценарием. Отбирается речевой материал с учетом индивидуальных особенностей детей, способностей и знаний; музыкальный руководитель подбирает танцы, причем подбор осуществляется с учетом возможностей каждого конкретного ребенка и группы детей в целом.

3 этап – предварительное знакомство детей с праздником. Когда сценарий готов, с детьми проводятся беседы о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. Если данный праздник уже проводился в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было. Педагог выясняет, что дети более всего запомнили, и при необходимости, помогают детям вспомнить. Далее детям сообщают, кто будет

присутствовать на празднике (родители, педагоги, дети из других групп и т.д.) и что будут делать сами дети. На данном этапе определяются цель и задачи.

4 этап – репетиции. После определения целей и задач начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, изготовлению аксессуаров к костюмам. Продолжается также работа над сценарием: вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

5 этап – проведение праздника. Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия, праздник начинается, проходит и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

6 этап – подведение итогов. Как мы уже отмечали, детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача педагогов на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи педагога выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

7 этап – последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника.

На музыкальных занятиях дети повторяют любимившиеся им танцы и действия отдельных персонажей. Некоторые выступления повторяются несколько раз, меняя исполнителей.

Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания.

Эффективному проведению праздника способствуют:

- объединение всех его составных частей вокруг главной цели;
- отбор художественного материала;
- выбор эмоционально - выразительных средств;
- подбор исполнителей;
- коллективное подведение итогов и оценка проделанной работы.

Организуя детский праздник:

- необходимо рассматривать его как важную самостоятельную форму культурно--досуговой деятельности
- не забывать о том, что его можно характеризовать как целостную структуру, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии
- необходимо помнить, что эта форма имеет свои характерные особенности (определенные временные рамки, локализованные характерные площадки, праздничная атмосфера и эмоциональный настрой, детская аудитория)

**Концерт** - один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусства: музыка, литература, хореография, театр, эстрада

По способу построения программы концерты бывают:

тематические. Ведущий таких концертов является связующим звеном, он через все номера проводит основную мысль, нанизывает на нее каждое исполняемое произведение. В тематическом концерте все номера подбираются в соответствии с темой. Программа составляется из имеющихся в репертуаре коллективов, произведений или готовятся новые произведения. Между номерами в таком концерте должны быть смысловые мостики - тематические связки ведущего.

Сборные концерты (дивертисменты). Их программы лишены тематического единства, составлены из произведений разных жанров и видов искусства в исполнении представителей разных художественных коллективов.

Театрализованные концерты. Подготовка и проведение театрализованного концерта осуществляется по специально разработанному сценарию, в то время как традиционный (обычный) концерт лишь на основе составленной концертной программы.

Концерты обычно включают различные виды (номера) деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок. Но можно организовать концерт, используя один из видов деятельности, например, выступление хора, оркестра детских инструментов и т. д. Театрализованные концерты (т. е. красочно оформленными, костюмированными, с использованием показа слайдов, видео и музыкальных фрагментов). Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они выступают, показывая свои умения детям своей группы, родителям, детям других групп. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. Особого внимания заслуживают концерты, участие в которых принимают дети совместно с родителями.

В проведении концертов руководящая роль отводится взрослым. Воспитатели составляют программу концерта, учитывая заявки детей на участие в нем, следят за тем, чтобы соблюдалась последовательность чередования видов деятельности в номерах и нагрузка на его участников.

Общая методика подготовки концерта делится на несколько этапов. При этом надо учитывать, что количество компонентов процесса подготовки концерта зависит от масштабности концерта.

1 этап – планирование. Он включает в себя:

- постановку цели и прогнозирование результатов;
- определение основных направлений организационной деятельности, распределение ответственных, делегирование полномочий;
- определение формы проведения концерта, места и времени;
- разработку подробного организационного плана подготовки и проведения концерта, где четко определены организационные действия, сроки их исполнения, ответственные.

2 этап - подготовка концерта – составление, обсуждение и утверждение программы. Программа - это подробный перечень концертных номеров; реализация организационного плана подготовки и проведения концерта;

3 этап - подготовка концерта. После того, как программа составлена и утверждена, появляется возможность определить, какие затраты необходимы для осуществления задуманного. Необходимо составить смету расходов. Наличие программы и сметы расходов позволит начать непосредственную подготовку программы. Она включает в себя:

- работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение репетиций);
- оформление концертной (сценической площадки);
- изготовление реквизита и костюмов;
- звуковое оформление - поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами;
- разработка видеоряда (использование кино, видео, слайдов);
- разработка и изготовление рекламы.

4 этап – проведение концерта. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Его успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; четкой и слаженной работы всех ответственных за подготовку концерта; готовности творческих коллективов и отдельных исполнителей и т.п.

5 этап – подведения итогов и анализ результатов. На данном этапе необходимо выяснить, была ли достигнута цель, какие ошибки были допущены и почему, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто.

**Музыкально-театральные и литературные гостиные** способствуют обогащению активного словаря детей, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества, а так же развитию звуковой и интонационной культуре речи.

В подготовке гостиной можно выделить следующие этапы работы:

- Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.
- Осмысление "генеральной идеи" поэтического спектакля.
- Выстраивание композиции и подготовка сценария.
- Подготовка музыкального оформления.
- Детальное выстраивание ключевых и второстепенных мизансцен.
- Анализ лирических стихотворений.
- Работа над выразительностью чтения.
- Работа над сценическим движением, репетиции отдельных сцен.
- Подбор декораций и костюмов.
- Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).
- Момент творчества. Чтение детьми стихотворений, сочинение "общего" стихотворения, где строчка за строчкой, рифма за рифмой все участники пытаются выразить свои чувства с помощью поэтической миниатюры, музыкальное исполнение песен, участие в спектаклях и сценках.
- Рефлексия. Традиционное заключение, когда по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.

Гостиные не только дают возможность повысить языковую и речевую компетенцию дошкольников, но и выступает как человек формирующий фактор. Гостиная - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов и композиторов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения. Таким образом, гостиная является эффективной формой работы с дошкольниками.

**Игра-путешествие** – это занимательный, познавательный турнир – викторина, состоящий из ряда этапов (станций), по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности. На каждом этапе (станции) участникам предлагается комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры и оценивается их выполнение. В игре принимают участие команды (экипажи) численностью 5 – 10 человек. Игра может проводиться как в отдельной группе (классе), так и между группами (классами, параллелями).

Назначение игры-путешествия

- для информирования участников игры о чем – либо;
- служить средством отработки умений: организационных, коммуникативных;
- предназначаться для контроля соответствующих знаний, умений и навыков.

Игры-путешествия, прежде всего, направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, эмоциональной сферы участников. Они способствуют систематизации представлений, смысла - творчеству, коммуникации детей, педагогов и родителей.

Подготовка игры-путешествия

При подготовке игры её организаторам необходимо:

- проложить маршрут, желательно, чтобы он был кольцевым;
- разделить маршрут на 5 – 7 этапов (станций);
- составить содержание (комплекс вопросов, творческих заданий) каждого этапа;
- определить судей – инструкторов для каждого этапа (станции);
- разработать критерии оценок заданий;
- подготовить для каждой команды маршрутные листы, в которых указываются названия этапов (станций), порядок их прохождения, судьи – инструкторы на этапах и оценки;
- закодировать оценки в виде рисунков, например: «отлично» - солнышко, «хорошо» - цветок «ромашка», «удовлетворительно» - елочка, тучка, кораблик;
- оформить названия этапов (станций) игры – путешествия (они должны быть крупными, яркими, броскими);
- подготовить награды и призы для победителей.

Порядок проведения игры-путешествия

1. Подготовка участников к восприятию игры-путешествия. Познакомить предполагаемых участников с правилами проведения игры, требованиями к выполнению заданий на этапах ( станциях) и др.

2. Сбор-старт:

- участников знакомят с порядком проведения игры;
- называют этапы (станции) игры;
- представляют судей – инструкторов (после представления они занимают свои места на маршруте);
- вручают маршрутные листы.

Сбор-старт украсят, сделают более привлекательными для участников элементы театрализации.

3. Движение команд по маршруту:

- на маршрут игры – путешествия команды (экипажи) выходят с временным промежутком в 5 минут;
- на каждом этапе (станции) команда находится не более 5 минут; 2-3 минуты затрачивается на переход с этапа на этап. За соблюдением временных рамок игры строго следят судьи – инструкторы;
- на каждом этапе судьи – инструкторы предлагают командам систему вопросов, творческих заданий, оценивают их выполнение в соответствии с принятыми критериями и выставляют закодированные баллы в маршрутные листы.

4. Сбор-финиш. Команды завершают движение по маршруту. На последнем этапе судья – инструктор оставляет маршрутные листы у себя (это необходимо для своевременного, оперативного подведения итогов игры – путешествия)

5. Подведение итогов:

- судьи – инструкторы по каждому маршрутному листу подсчитывают сумму баллов, набранную командой. Определяются победители игры – путешествия: 1,2,3 места;
- на итоговом общем сборе объявляется окончательный результат игры, называются победители, вручаются призы;
- можно подготовить фотовитрину по итогам игры: о её проведении, итогах, победителях.

**«Блуждание по картине»** - система работы с любым текстом, картиной, реальностью. Цепочка вопросов, которая приводит детей к своему личному пониманию любого текста,

картины, реальности. Принципиально важно, чтобы дети не только находили всевозможные смыслы (вариативность смыслов), но и предавали их огласке, обсуждали их друг с другом (появление замысла). Эта культурная практика способствует получению ребёнком опыта преобразования общечеловеческих ценностей в личностные и направлена на формирование ребёнком своего ценностно-смыслового пространства.

**Создание и предъявление презентаций по исследуемой теме.** Дети совместно с родителями создают электронные презентации по исследуемой теме и делятся своими открытиями со сверстниками на итоговых мероприятиях. В процессе этой культурной практики дети обучаются способам предъявления продуктов своей деятельности, приобретают опыт публичных выступлений и группового обсуждения.

**Детско-взрослое проектирование** - это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

**Детское экспериментирование** и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности

**Коллекционирование**, как культурная практика, эффективно используется при реализации задач практически всех образовательных областей. В основе коллекционирования — лежит познавательная активность дошкольника, удовлетворение потребности в целенаправленном собирании чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка. Эта культурная практика нормирует у детей способы систематизации информации об окружающем мире; формирует, развивает и поддерживает индивидуальные познавательные предпочтения детей; развивает мыслительные операции, речь и коммуникативные навыки.

**Изготовление книжек-малышек** – практика, которая объединяет детей и родителей, делает их союзниками в образовательной деятельности.

**Изготовление книг по материалам детской исследовательской деятельности** (старший дошкольный возраст)- даёт возможность систематизировать накопленный материал и рассказать о нём детям из других групп.

**Изготовление сенсорных коробок и игры с ними;**

**Изготовление ментальных карт по исследуемой теме** - практика для освоения новой информации, ее упорядочивания и осмысливания;

**Квест** (от англ. quest – поиск) - командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка в заданиях! Они подбираются таким образом, что бы быть максимально оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию и не требующие специальных знаний или умений от игроков.

Квест представляет собой активную, приключенческую игру, в которой команда, используя свои знания, интеллект, смекалку, силу, должна выполнить все задания и преодолеть дистанцию за определенное время. Игра включает в себя последовательность точек и заданий, объединенных общим сценарием. Выполнив задание, команда получает направление на следующую точку или задание, и так до финиша. Количество точек (уровней) и их сложность определяется для каждой игры в отдельности.

**Карнавал необычных увлечений** - это увлечения и хобби, представленные детьми и их родителями.

Интерактивные площадки Карнавала:

- **Сумобол** -в необычных костюмах, в гигантских ботинках, огромным мячом необходимо забить гол в ворота соперников.

- **Кулинар** – студия, в которой можно провести мастер-классы по приготовлению различных блюд

- **Артистическое «фехтование»** – игра в популярные настольные игры.
- **Школа телеведущих**, где осваиваются простейшие навыки журналистики, поведения перед камерой в прямом эфире.

В рамках Карнавала можно организовать мастер-классы по рисованию песком, пантомиме, ирландским и историческим танцам, паркуру, стрельбе из лука и арбалета, жонглированию, можно попробовать себя в роли мультипликатора.

В дни проведения «Карнавала необычных увлечений» можно так же организовать различные соревнования:

- Чемпионат на игровых приставках
- Самокатные гонки

**Флеш-моб** – «мгновенная толпа» – грандиозный «прикол», специфика которого заключается в том, что в определенное время, в определенном месте внезапно, как бы случайно, возникает толпа. Она выполняет заранее оговоренный план действий (совершенно неожиданно исполняется танец, запускаются воздушные шары и т.д.).

После этого толпа исчезает также быстро, как и появилась.

**Ситуации общения и накопления положительно социально-эмоционального опыта и акции** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешение тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Творческая мастерская** представляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию. Начало мастерской – это обычное задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природным материалом, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов, способов интеллектуальной деятельности. Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Утренний сбор** является средством научения, практики, моделирования образцов поведения и отношения. Данная культурная практика направлена на создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; на создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Дети участвуют в разработке правил жизни группы, в планировании дня, выборе и планировании деятельности в центрах активности. Это способствует тому, что каждый ребенок чувствует свою значимость и принадлежность к обществу, внося свой вклад, делаясь идеями и информацией, задает вопросы, выражая позитивное отношение друг к другу.

**Вечерний сбор** направлен на подведение итогов дня, оценивания детьми своих успехов, объединения результатов деятельности всех детей, что способствует формированию у детей умения осуществлять рефлекссию достижений и взаимоотношений.

Итоговый тематический сбор проводится по завершению тематического проекта. На нем дети обсуждают, получили ли они ответы на поставленные вопросы, что нового узнали, какие умения приобрели и выделяют свои личностные достижения и достижения группы. Данная культурная практика нормирует способы рефлексии деятельности.

**Встречи с интересными людьми.** Для таких встреч педагоги специально приглашают к своим детям увлеченных людей - мастеров своего дела, людей, у которых есть хобби (их можно найти и среди родителей воспитанников). Как следствие этих встреч, может возникнуть совместная деятельность детей с такими людьми.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Данные культурные практики направлены на установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.

Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно - вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально - практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Детские мастер-классы.** Детям предлагаются такие виды творческой деятельности, которые развивают у них воображение, умение по-новому взглянуть на знакомую ситуацию, найти нестандартное решение. Воспитателю важно создать такую ситуацию, при которой формы детской активности инициировались бы не педагогом, а самими детьми. При таком подходе к организации детской продуктивной деятельности результат выступает как важное достижение дошкольника, связанное с его личностным ростом. Личностный рост предполагает, что ребенок выступает в качестве субъекта социальных отношений. «Личностная значимость выражается не в том, что ребенок помог что-либо сделать взрослому. Он становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений» (Н.Е. Веракса «Инициатива в ДОУ») Ребёнок, который придумал новый способ изготовления поделки, или овладел новой интересной техникой рисования становится экспертом в этой области для других детей. Он проводит собственный мастер-класс, обучая новому способу других детей. При этом ребёнок-мастер показывает только способ, а детали и дизайн поделки, рисунка каждый ребёнок определяет для себя сам.

**Презентация конечных продуктов** – это представление полученного продукта при реализации тематического проекта. Культурная практика направлена на формирование коммуникативных умений ребенка, культурных способов самопрезентации и навыков публичного выступления.

**Планирование своей деятельности при помощи ментальных карт** – практика, позволяющая детально спланировать интересное ребёнку дело.

**Детский досуг** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

**Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.



Все вышеперечисленные практики способствуют освоению позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности, любви дружбы, заботы, помощи.

### **Основные этапы работы над сценарием тематического события**

Сценарий праздника (торжества, события, мероприятия) – это подробная художественно – педагогическая разработка содержания и хода мероприятия. В нем последовательно и взаимосвязано излагается все, что будет происходить в ходе праздника (торжества, события, мероприятия).

В сценарии раскрывается тема, показываются авторские переходы от одной части действия к другой, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них; приемы активизации участников мероприятия, описание художественного оформления и специального оборудования также включаются в сценарий. Таким образом, сценарий мероприятия представляет собой последовательно разработанную педагогическую программу организации праздничной деятельности.

Работа над сценарием включает в себя несколько этапов.

**1й этап** – определение идейно-тематического замысла праздника – четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга.

**Тема** – круг жизненных событий, явлений, которые найдут свое отражение в сценарии.

**Идея** – это основная мысль, оценка изображаемых событий или то, ради чего автор хочет рассказать детям о чем либо.

Идея праздников состоит в том, чтобы через песни, танцы, игры пробудить интерес к творчеству. Тема праздника задается в сценарии, как правило, с самого начала. К идее, как общему главному выводу, подводят в процессе театрализованного действия.

В сценарии детского праздника обязательно должен быть **сюжет**, т. е. развитие событий, выявление характеров в действии, основной конфликт. Поиски яркого, интересного материала для организации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием. Важно утвердить конкретный сюжет, т.е. основное, развивающееся по ходу действия событие или цепь событий, имеющих пространственно-временную связь. Развитие замысла - это развитие будущего сюжета, что обозначается иногда термином «найти сюжетный ход».

Большое место в тематике сюжетов детских праздников занимает и народная, и классическая литературная сказка. Сказка раскрывает перед людьми вечные истины, идеалы добра, справедливости, красоты. Сценарное оформление детского праздника начинается с монтажа эпизодов. Главное в этой работе - смонтировать эпизод, то есть соединить средства эмоциональной организации аудитории с информационными (сюжетными) или действенно-динамическими (игра).

В сценарии детского праздника существует два основных типа эпизодов: эпизоды, построенные на сюжете (информационные), и эпизоды, построенные на игре (действенно-динамические), т.е. в первом случае деятельность участников организуется путем передачи им определенной воспитательной информации, в другом случае - путем организации деятельности через специально отобранные действия (эстафеты, конкурсы, викторины и т.д.). Два типа эпизодов в детском празднике взаимосвязаны, взаимообусловлены, один эпизод вытекает из другого.

Сценарный ход – своеобразный прием расположения материала, который пронизывает все содержание и является как бы цементирующим началом.

**2й этап** – построение композиции – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии.

Композиция – организация действия, соответствующее расположение материала – включает в себя:

экспозицию (короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, вызвавших этот конфликт; вводное слово ведущего, информация о конкретном событии);

завязку (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);

развитие действия, или основное действие, т. е. изображение событий, в которых решается конфликт;

кульминацию (высшая точка развития действия; в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея праздника);

развязку или финал – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

Требования к сценарию:

- строгая логичность построения и развития темы;
- законченность каждого эпизода;
- органическая связь эпизодов;
- нарастание действия в его движении к кульминации.

Придумывая, организуя и проводя праздник, имеет смысл опираться на устойчивые элементы, которые могут стать основой формы праздничного действия:

*Церемониал.* Торжественная церемония (награждения, вручения, открытия, закрытия и т.д.) - это уже праздник. Надо лишь четко соблюдать правила и условности, на которых строится церемония: подбор и распределение музыки, общий стиль оформления, интонация и язык ведущего, темп.

*Театрализация.* Речь идет не о спектакле, а о драматическом действии, представлении. Основное условие театрализации - это не сцена, а наличие сюжетного хода, игровой пружины – «конфликта», игровых ролей

*Импровизация.* Она может стать основой формы праздника, построенной на сюрпризе, чуде, непредсказуемости сюжетного поворота.

Атмосфера приподнятости, возбуждения, которая одновременно является условием и результатом успешного воплощения сценарного замысла.

Особенностью праздничной атмосферы является и то, что праздник, переживается его участниками как бы на разных уровнях: с собой, с другими/всеми участниками, с теми, кто не был (через рассказ).

Состояние ожидания радости - важнейшее условие успешности праздника. В этом смысле можно говорить о явлении «эмоционального резонанса», которое возникает, когда радостные ожидания совпадают с реально переживаемыми в ходе праздника чувствами.

Поскольку детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на детей, то, организуя его, нужно тщательно работать над средствами эмоционального воздействия.

Музыка непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

Песня и танец на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают их изобразить картину жизни в предлагаемых обстоятельствах.

Слово как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках, колыбельных и пр., оно воодушевляет участников. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

Игра на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Коллективные игры характеризуются событийностью, сюжетностью, действием, образностью. Эмоции

«цементируют» игру, делают увлекательной, создают благоприятный климат для общения. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью.

Огромная роль принадлежит ведущему. Именно он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения в любой игре.

**Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

#### **Список использованных источников**

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
3. Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», №8, 2009 год
4. Культурно-досуговая деятельность. Статьи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://o-dosuge.ru>
5. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста. — Р/Д.: «Феникс», 2004.
6. Шуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. — М.: Педагогическое общество России, 2001.