

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 05.09.2017 г



УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МАДОУ ДСКН № 7
г. Сосновоборска
Е.А. Толстихина

Приказ № 77 от 06 сентября 2017 г

ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Маленький актер»
для детей с нарушением речи
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированной направленности № 7»
города Сосновоборска

Согласовано
Председатель родительского комитета
 Молоткова Е.В.,
Протокол № 1 от 05.09.2017 г

г. Сосновоборск
ул. Юности, 29

E-mail: madou7@bk.ru
Сайт: dou24.ru/madou7

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2	Планируемые результаты	
1.2.1	Целевые ориентиры в старшей группе (5-6 лет)	4
1.2.2	Целевые ориентиры на этапе завершения программы(6-7лет)	5
1.3	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	5
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание форм, способов, методов и средств реализации, Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	9
2.2	Описание коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	11
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	12
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	13
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Планирование образовательной деятельности	17
3.2	Описание материально – технического обеспечения Программы. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	30
3.3	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.4	Кадровые условия реализации программы	31
3.5	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	32
3.6	Распорядок и/или режим дня	33
3.7	Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий	33

1.1 Пояснительная записка

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо учитывать самобытность дошкольного детства, уникальность каждого ребенка ценность его своеобразия. Театрализованная деятельность является разновидностью игры, своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются интересы и переживания детей. Значение выразительности речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово-важный инструмент общения. «Выразительность речи-умение внятно, убедительно, в тоже время по возможности сжато выражать свои мысли. чувства. умение владеть интонацией, выбором слов. построением предложений. подбором фактов, примером действовать на слушателя» писал Н.С. Рождественский.

Современный ребенок к 5 годам способен овладеть всей системой родного языка: говорить связно, полно излагать свои мысли, без труда пересказывать сказки, небольшие рассказы, с выражением читать стихи, правильно используя тембр голоса и интонацию, воспроизводить многосложные слова. У него может быть достаточно богатый и разнообразный речевой запас. Большую роль в речи играет интонация, усиливающая значение слова. Выразительность речи зависит также от правильного дыхания. звучного голоса. четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. умения регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности.

Однако, существует категория детей с диагнозом ОНР, имеющих отклонения от возрастных норм развития речи.

Они не могут соединить слова во фразы, у них отсутствует, или присутствует в искаженном виде слова, обозначающие названия предметов, объектов, действий, их признаки, в их речи иногда отсутствуют предлоги. Дети данной категории обладают бедным запасом слов, наблюдается нарушения темпа и ритма речи, неумение варьировать силу и высоту голоса, нарушение дыхания, звукопроизношения, неумение правильно расставлять паузы в речевом потоке.

Речевая патология снижает уровень общения дошкольников, способствует возникновению психологических особенностей (замкнутости, робости, нерешительности), порождает специфические черты общего и речевого поведения, ограниченную контактность, замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь), приводит к снижению психической активности. Широкая распространенность, отсутствие спонтанной компенсации этих нарушений обусловил необходимость поисков путей развития и коррекции интонационной выразительности речи. Учитывая данные клинико-психологических особенностей детей логопатов и то, что обучение детей дошкольного возраста организуется в форме игры и связанных с ней видов деятельности, составлена программа «Маленький актер».

1.1.1. Целью программы «Маленький актёр» является: развитие выразительности речи детей с нарушением речи средствами театрально – игровой деятельности.

Задачи программы:

1. Формировать навыки актерского мастерства умения в соответствии с замыслом автора передавать идеи, чувства, вложенные в произведения.
2. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.
3. Учить словесные сообщения сопровождать невербальными.
4. Развивать навыки выразительной речи.
5. Учить детей воспроизводить достаточно большой по объему материал.
6. Воспитывать культуру поведения, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В основу программы по развитию выразительности речи детей средствами театрально –игровой деятельности положены следующие основополагающие принципы:

Единства диагностики и коррекции-коррекционно-развивающая работа с детьми осуществляется на основе проведенной диагностики речевой и эмоциональной сферы:

Ориентации на будущее. Театрально – игровая деятельность позволяет расширить зону ближайшего личностного развития ребенка. Данный принцип предполагает гармонизацию эмоционально-волевой сферы, направленную на преодоление негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании и отставаний в развитии тех или иных составляющих эмоциональной сферы ребенка, а так - же компенсацию негативных особенностей личности, складывающихся на основе данных процессов;

Комплексного подхода к художественному развитию детей с проблемами развития средствами разных видов искусства. Основан на гармоническом сочетании всех видов и форм организации художественной деятельности, направленной на обогащение нравственно-эстетического облика обучаемого, воспитание у него эстетического отношения к искусству и к окружающему, формирование представлений о разных видах искусства и обеспечение условий для овладения практическими способами художественной деятельности;

Художественно-коррекционного воздействия. Предполагает использование художественно – коррекционных технологий направленных на решение задач художественно –эстетического развития детей и, одновременно, коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений в их развитии средствами разных видов искусства.

Свободы и самостоятельности. Позволяет ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.) выбирать то, что ему по душе.

Новизны, способствующий преодолению стереотипности и однообразия среды;

Охраны интересов ребенка. То есть построение коррекционных вмешательств в эмоциональную сферу с учетом того, что коррекционное воздействие ни в коем случае не должно нанести ущерб ребенку, его психическому и физическому здоровью.

1.2 Планируемые результаты.

В театральной среде ребенок свободнее раскрывает свой внутренний мир, переносит часть внимания на других, и начинает по-другому реагировать на свой речевой дефект; чувство неполноценности, ущемления постепенно уступает здоровому настроению, желанию заниматься. Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДООУ позволяет решать комплекс задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим и двигательным развитием детей.

1.2.1 Планируемый результат (на первом этапе реализации программы)

Воспитанники:

1. Умеют действовать согласовано.
2. Запоминают заданные позы.
3. Знают 5-6 артикуляционных упражнений.
4. Умеют делать длинный выдох, при незаметном коротком вдохе.
5. Умеют произносить скороговорки в медленном, и среднем темпе.
6. Умеют произносить фразу с разными интонациями.
7. Стараются выразительно читать стихи.

Задание 1 произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно менять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкции: назови дни недели (посчитать от 1-5.10 разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо второе громче и наоборот).

Задание 2 прочитать стихотворение или текст, подумав, где изменить силу голоса, исходя из текста.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай текст, подумай, где изменить силу голоса, повтори.

Трудности: говорить шепотом; переключаться на ту или иную силу и высоту голоса.

Диагностика темпа речи.

Темп речи - действенное средство ее художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение детей изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе, закончи в быстром темпе).

Задание 2: прослушай 3 стихотворения скажи, в каком темпе нужно их читать.

Цель определить умение ребенка на слух по содержанию текста, сказать - какой необходимо использовать темп речи.

Инструкция: педагог читает 3 стихотворения в среднем темпе, а ребенок определяет, в каком темпе их нужно было читать.

Наличие логических пауз и ударений.

Ударение в речи - один из важнейших признаков слова как звукового явления. Силовой характер ударения в русском языке определяет напряженность артикуляции и длительность звучания ударных слогов по сравнению с безударными.

Диагностика формирования умения выделять ударный слог в слове.

Задание 1: отхлопать слова. ударный слог громкий хлопок безударный – негромкий.

Цель: выяснить умение детей выделять хлопком ударный слог в слове. Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей утрированно выделяя ударный слог.

Задание 2: подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы: х-Х;

Х-х; х-х-Х; х-Х-х, Х-х-х.

Цель выявить умение детей подбирать по схеме слова, правильно ставить ударения и выделять ударный слог.

Логическое ударение.

Основной способ определения логического ударения заключается в осмыслении контекста. являющемся общепризнанным толкованием значений.

Задание 1 прослушать и повторить предложение, выделяя главное слово голосом.

Цель: научить детей делать логическое ударение во фразе.

Инструкция прослушай предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, самостоятельно найди и выдели голосом главное слово.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2. выделить в предложении поочередно каждое слово и обратить внимание как меняется основная мысль.

Девочка играет в саду с куклой.

Задание 3 прочитать стихотворный текст, определить главное слово как лучше его выделить.

Инструкция: замедлить; прочесть громче; изменить высоту голоса; сделать паузу перед словом или после него.

Ритм речи.

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления. долготы и краткости речи. Ребенок, когда читает стихотворения или прозу, должен чувствовать ритм, отвечающий содержанию речи, стараться определить, где сделать короткую паузу, а где остановиться перед решающим словом или фразой, чтобы создать нужное впечатление.

Диагностика.

Задание 1:

Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: Выявить возможность детей узнавать ритм интонационный рисунок, предложенный педагогом фразы. Инструкция послушай я произнесу 2 фразы без слов, с помощью слогов та- та –та; или простучу. узнай какая фраза произнесена первой, а какая второй.

Много снега – много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2 узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель выявить возможности детей узнавать ритмо- интонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу их без слов та-та-та или простучу.

Узнай, какой это текст - первый или второй.

Зима не даром злиться,

Пошла ее пора –

Весна в окно стучится и гонит со двора. (Ф. Тютчев)

Чернеет лес, теплом разбуженный, весенний сыростью объят,

А между кочками жемчужины

На тонких ниточках весят. (С, Маршак)

Ударение в речи.

Ударение – один из важных признаков слова как звукового явления. Чувственность к ударению, ударному слогу в слове - очень важный раздел в обучении детей.

Диагностика.

Задание 1. Отхлопать слова, ударный слог громкий хлопок безударный - негромкий.

Цель выявить умение детей выделять хлопком ударный слог

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, утрированно выделяя ударный слог (стол, карандаш, окно, Наташа, Лена);

Задание 2. Подобрать слова по схеме слова: х-Х. Х-х, х-х-Х, х-Х-х,

Х-х-х.

Инструкция найди слова по схеме, правильно выделяя ударный слог.

Интонационная выразительность.

Интонация – совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи. которая определяется содержанием и целями высказывания.

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи.

Задание 1 Произнеси предложение с повествовательной интонацией.

Мы любим детский сад.

Произнеси предложение с радостью.

Произнеси предложение с грустью.

Произнеси предложение с вопросительной интонацией.

Произнеси предложения с удивлением.

Задание 2. Произнеси текст с различной интонацией (грустно, весело, испуганно) (как лиса, волк, заяц)

Задание 3.

А) Прочти стишок. Мне грустно – папе на меня пожаловалась мама.

Б) Приехали! Приехали! Родители приехали! с конфетами. с орехами родители приехали!

в) Плачет киска в коридоре у нее большое горе.

Инструкция. Произнеси так, чтобы все поняли, что тебе радостно, грустно. Страшно. Обидно.

Опросник на выявление особенностей эмоциональной регуляции деятельности ребенка (М. В. Иванова)

Фамилия имя отчество, возраст _____

Инструкция к заполнению (для родителей)

-Подчеркните, пожалуйста, в каждом вопросе только один ответ – тот, который точно соответствует картине поведения вашего ребенка.

1. Насколько сильны проявления эмоций у ребенка?

*Реагирует соответственно ситуации, обстоятельствам;

*Реагирует чаще сдержанно, слабо;

*Часто реагирует бурно, интенсивно.

2.Насколько быстро проявляется эмоциональная реакция ребенка?

*В зависимости от ситуации, обстоятельств;

*Замедленно, не сразу.

*Резко, быстро.

3 Как скоро ребенок успокаивается (после смеха. плача)?

*В зависимости от ситуации, обстоятельств.

*Не сразу, медленно.

*Почти сразу, быстро.

4. Как ребенок умеет переключаться с одного эмоционального проявления на другое (пример от слез к улыбке) ?

*В зависимости от ситуации, обстоятельств.

*Замедленно, не сразу.

*Быстро моментально.

5Насколько разнообразны эмоции ребенка?

*Достаточно разнообразны.

*Некоторые эмоции ребенку не свойственны (бурное проявление радости. гнева. удивления)

напишите какие-----

*Все эмоции проявляются сдержанно, сглажено.

6. Свойственны ли ребенку бурные эмоциональные реакции?

*Очень редко.

*Да, ребенка можно назвать импульсивным, вспыльчивым.

*Да, ребенка можно назвать чувствительным. он не переносит сильного эмоционального напряжения часто плачет.

7.Какое настроение чаще преобладает?

* Часто сохраняется доброжелательное настроение,но это зависит от ситуации.

*Обычно у ребенка настроение понижено.

*Часто бывает раздражительным, грустит, бывает вял, стремится к уединению.

*Независимо от ситуации ребенок часто в приподнятом, счастливом настроении.

*Часто ребенок подвижен, проказлив.

*Ребенок часто капризничает, настроение часто меняется

8. Как ребенок понимает важность для него той или иной ситуации может ли отличить сказанное в шутку от серьезного замечания. учитывает ли это?)

*Понимает значение ситуации, меняет свое поведение, в зависимости от нее

*Недопонимает значение ситуации и не проявляет особого интереса

*Часто переоценивает значение ситуаций, сильно волнуется, переживает, проявляет повышенное любопытство.

9.Как ребенок относиться к результатам своей деятельности?

*Соответственно значимости того, чем он занимается.

(испытывает удовольствие при успехе, или досаду при неудаче)

(Вариант А)

*Часто бывает, безразличен к успехам и неудачам, слабо интересуется результатами. (Вариант Б)

*При любой неудаче раздражается, теряет интерес к деятельности, может отказаться от дальнейшей работы (вариант В).

*Ребенок возбужденно - радостно реагирует на каждый даже маленький успех (вариант Г)

*Сочетание вариантов в-г.

10. Как ребенок реагирует на похвалу и порицание?

*Соответственно ситуации - адекватно.

*Ребенок испытывает обостренную потребность в похвале, стремиться всеми способами избежать порицания.

*Ребенок безразлично. нейтрально относится к похвале, и к порицанию.

*Ребенок негативно, агрессивно относиться к похвале и к порицанию, что рассматривается иногда как снижение самокритичности.

11. Насколько общителен ребенок?

*Достаточно общителен, с преимущественно дружелюбным отношением к сверстникам;

*ребенок не очень общителен, старается огородиться от общения или общаться только с определенными людьми.

*ребенок неуживчив драчлив.

12. Напишите какие еще особенности имеются в поведении вашего ребенка.

2. Содержательный раздел:

2.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Театральная деятельность обладает большими возможностями многогранного воздействия на дошкольника в силу своей синтетической природы. Театр – это и литературный текст, и звучащее слово; это пластика и действие актера; его костюм грим; это музыка; изобразительное искусство. Причем каждое из искусств, выступая в театре в союзе с другими видами искусства, обретает новые, дополнительные возможности воздействия на дошкольника с проблемами речевого. Для воспитания потребности дошкольника в театре как источника духовного обогащения, развитие зрительской и исполнительской культуры развития не происходит само собой. Для этого требуется систематическая целенаправленная работа, накопление детьми опыта, театральных впечатлений.

Театрализованная деятельность в условиях детского сада существует в формах:

Кукольного, настольного театра - этот вид театра способствует развитию речи, ее выразительности, пластичности и дифференцированности мелкой моторики руки, обогащению и гармонизации речевой деятельности и эмоциональной сферы дошкольника.

Драматического образно-ролевого спектакля, где дети сами исполняют роли. В процессе обучения детей технике перевоплощения от детей руководитель добивается осмысленности, правдивости, целенаправленности действий в передаче сюжета и образа, эмоционального отношения детей к происходящим по сюжету событиям, общение с партнерами – сверстниками, выразительной речи, сильного овладения основами сценической грамотности как необходимого условия формирования театрализованно – художественной деятельности. Свои театральные успехи ребенок показывает зрителям: родителям, сверстникам, гостям. Это имеет большое значение для ребенка с проблемами речевого развития, поскольку в этот момент наполняется чувством значимости.

Словесной режиссерской игры, Для реализации эффективной ориентировки на подготовительном этапе вводится прием словесно режиссерской игры, организующей активную поисковую деятельность, нацеленную на вербальное комментирование проблемной ситуации в игровых действиях. Это побуждает детей почувствовать, пережить образно воплощаемое содержание сказки

и роль героя. Направленность в общении на познания смысла происходящих событий, взаимоотношений персонажей создает необходимость выражения своих мыслей, чувств, переживаний в более сложно организованной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями. В случае противоположных суждений в словесной режиссерской игре воспитатель не подавляет инициативу детей, не навязывает собственного мнения готовых правильных ответов, а обращает внимание дошкольников на выразительные детали текста, позволяющие найти верное решение. Сознательность первичного анализа выразительных эпизодов сказки обеспечивается аргументированным комментированием проигрываемой роли. Для того чтобы доказать свои суждения дети обращаются к содержанию произведения, воспроизводят фразы из текста.

Игры-этюда. Это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которое осуществляется с детьми совместно с руководителем

Ритмопластика. Использование этого метода позволяет побуждать детей к выразительной передаче в мимике, движениях эмоциональных состояниях, к произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела. Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют одновременно и одинаково со взрослым. перед показом взрослый помогает наводящими вопросами.

Дети подготовительной группы более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки поэтому. в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут не только передавать эмоциональные состояния героев, но и показать неодушевленные предметы. природные явления.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное расслабление и напряжение мышц тела. Динамика, темп, музыкальной композиции облегчает понимание и отображение в действии, мимики сказочного образа.

Театральная игра. Метод коррекционного воздействия на детей и взрослых с помощью использования игры. Игра используется в виде специальных упражнений, заданий на невербальные коммуникации, разыгрывание различных ситуаций, тренингов и др. Игра корригирует подавляемые негативные эмоции, страхи, неуверенность в себе, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами. Одним из механизмов коррекционного воздействия игры является формирование способности ребенка к произвольности регуляции деятельности на основе подчинения системе правил, регулирующих выполнения роли, а также правил поведения в игровой комнате.

Сказкотерапия - метод использующий сказочно – игровую форму взаимодействия детей и взрослых для интеграции их личности, развития творческих способностей. Расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра – учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию

Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение гармонии своего тела с окружающим миром

Культура и техника речи.

Данный раздел объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, формировать связную образную речь, расширять творческую фантазию; произносить скороговорки и стихи. Сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие

рифмы, четкое проговаривание поставленных звуков, согласных в конце слова, формирование умения пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры:

Этот раздел призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; (основы актерского мастерства; культура зрителя)

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Работа базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой. А также работу над спектаклем – от этюдов до спектакля.

2.2. Описание коррекционно – развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Сопровождение детей с нарушениями речи организуется в соответствии с рекомендациями специалистов ПМПк учреждения и включает в себя мероприятия профилактического, коррекционного и развивающего характера. Единый речевой режим, реализуемый воспитателями, позволяет охватить всех воспитанников профилактической работой, включающей:

- создание среды, способствующей развитию речи у детей (правильная речь взрослого, предметно-пространственная развивающая среда, стимулирующая речевую активность, психогигиена);
- консультирование педагогов и родителей специалистами по развитию речи ребенка;
- использование разных, методов и приемов активизации речевого общения при проведении кружковой работы (пальчиковая, дыхательная гимнастика, дидактические, хороводные, подвижные, фольклор, театрализованная деятельность, работа с книгой).

Коррекционно-развивающая деятельность, реализуется совместно учителями-логопедами, воспитателями и родителями воспитанников через индивидуальные и групповые формы взаимодействия.

Данная программа воплощает следующие функции образовательного процесса:

1. Образовательную (вооружает детей способами театральной деятельности).
2. Развивающую (развивает речь, способность к творчеству, индивидуально-психологические особенности личности)
3. Воспитательную (формирует взаимоотношения детей в коллективе)
4. Оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

Программа рассчитана на два учебных года: для детей 5-6 лет (старшая группа); для детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Продолжительность занятий в старшей группе 25 минут 2 раза в неделю; в подготовительной группе 30 минут два раза в неделю.

Перспективное планирование по реализации программы на год представлено в виде сетки-схемы, в которой указаны: лексические темы, содержание работы, приёмы и методы работы с детьми.

Не менее 5 часов составляет диагностика в начале и конце года. Итоги работы представляются в виде литературного вечера к концу первого года обучения, заключительного спектакля к концу второго года обучения.

ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ В ДВА ЭТАПА (на каждой возрастной группе).

1. Преодоление нарушений просодической стороны речи, развитие и коррекция интонационной выразительности.
2. Приобщение к творческому процессу

Задачи первого этапа:

- Знакомство с детьми группы.

- Обогащение личного опыта ребенка через создание театрализованной среды;
- Ознакомление с театральным этикетом.
- Знакомство с произведениями народного фольклора (Устного, игрового, песенного).
- Развитие голоса, четкой дикции, правильного речевого дыхания.
- Развитие выразительности речи (стихи, диалоги, монологи).

Задачи второго этапа:

- Формирование творческих качеств личности, обеспечивающих возможность словесные сообщения сопровождать невербальными.
- Стимулирование самостоятельной художественной деятельности, через задания проблемного, и творческого характера.
- Формирование желания запоминать и воспроизводить достаточно большой по объему речевой материал.

В логопедической группе воспитатель всегда работает в тесном контакте с логопедом, поэтому лексико-грамматические темы занятий с детьми связаны с играми, с художественной литературой по изучаемой теме.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности.

Культурные практики – это обычные для ребёнка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Заметим, понятие «зона ближайшего развития» не покрывает всего содержания деятельности ребёнка – его дополняет понятие «культурные практики». Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Игровая деятельность представлена в Программе в разнообразных формах — это театральные игры и сюжетно-дидактические, подвижные игры, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры - этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах во второй половине дня.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Художественно-творческая деятельность непосредственно связана с развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе проведения упражнений ритмо пластики и постановки этюдов и спектакля, концертов, выступлений.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий ритмо - пластикой, в процессе выполнения упражнений и игры.

Формы организации культурных практик:

Праздник в жизни ребенка является ярким жизненным моментом. К особой психологической ценности детских праздников следует отнести то, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, так как для него лично значим сам процесс празднования, который вызывает положительные эмоциональные переживания и создает систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

Концерт - один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусства: музыка, литература, хореография, театр, эстрада

Музыкально-театральные и литературные гостиные способствуют обогащению активного словаря детей, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества, а так - же развитию звуковой и интонационной культуре речи.

Гостиные не только дают возможность повысить языковую и речевую компетенцию дошкольников, но и выступает как человеко формирующий фактор. Гостиная - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов и композиторов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения. Таким образом, гостиная является эффективной формой работы с дошкольниками.

Совместная игра воспитателя и детей (режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская представляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию. Начало мастерской – это обычное задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природным материалом, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов.

Встречи с интересными людьми. Для таких встреч педагоги специально приглашают к своим детям увлеченных людей - мастеров своего дела, людей, у которых есть хобби (их можно найти и среди родителей воспитанников). Как следствие этих встреч, может возникнуть совместная деятельность детей с такими людьми.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.

5-6 лет (старшая группа)

Внеситуативно-личностное общение:

- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления в театрально - игровой деятельности.

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.
- поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка.
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- обучать детей умению планировать предстоящую деятельность.
- организовывать театральную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. Использовать воображение как предпосылку развития у детей внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.
- обсуждать с ребенком каждый взволновавший его случай предосудительного поведения других детей, при этом стремитесь помочь ему сформировать своё отношение к провинившемуся.
- внимательно выслушивать претензии ребенка к самому взрослому – они могут быть справедливыми.

6-7 лет (Подготовительная группа) Приоритетная сфера инициативы (научение)

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- привлекать детей к планированию, работы кружка на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- способствовать формированию учебно-познавательного мотива.
- способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Основные направления работы с семьей

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Опираясь на эти утверждения, меняется позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – является не только воспитателем детей, но и партнёром родителей по их воспитанию.

1. Взаимопознание. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования семей, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные встречи-знакомства, собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

3. Образование родителей: Основными формами просвещения могут выступать: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры, конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения. Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

4. Совместная деятельность: совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Психологическое просвещение родителей по проблеме коррекции выразительности речи посредством театрально-игровой деятельности

№	Название занятия	Время проведения	Виды и формы.
1	2	3	4.
1	Вводное занятие знакомство родителей с программой работы кружка, результатами диагностики.	Октябрь.	Групповой лекторий.
2	Клубный час	Ноябрь.	Тренинг с

	«Я хочу тебе сказать» «Волшебная страна чувств»		элементами сказко – терапии.
3	Своими руками к празднику	Декабрь.	Групповой мастер класс.
4	Дети с проблемами в эмоциональной сфере.	Январь	Родительское собрание с приглашением психолога.
5.	Клубный час «Я хочу тебе сказать» «Секреты семейного счастья»	Февраль	Круглый стол.
6	Речевые проблемы дошкольников и пути их преодоления	Март	Род. собрание с приглашением логопеда.
7.	Как рождается детская игра. Сказка и игра придумывание.(ребенок вд.с.№4 2006г)	Апрель	Тренинг с элементами режиссерской игры.
8.	Сообщение итоговой диагностики, проведенной по завершению работы с детьми	Апрель	Индивидуальные консультации.
9.	Итоговое мероприятие. Праздник для детей и родителей.	Май.	Театральная постановка.

3.Организационный раздел

3.1 Планирование образовательной деятельности

Учебный план программы кружка «Маленький актёр»

№	Темы	Количество занятий I- й год (старшая группа)	Количество занятий II- й год (подготовительная группа)
1	Театральная игра.	6	9
2	Культура и техника речи.	8	10
3	Основы театральной культуры.	4	5

4	Ритмопластика.	4	6
5	Работа над спектаклем	10	15

**Календарно – тематический план
программы «Маленький актёр»**

старшая группа

№	Тема	Тема недели	Примеры и методы совместной деятельности.	Время проведения
1	Театральная игра. (Выявление способностей воспитанников)	В гости к осени.	1.Игра «Давайте познакомимся» 2.Ритмическая разминка «Осенние листья» 3.Беседа «Что вы знаете про театр»? 4.Речевая разминка «В добрый путь» 5.Стихотворение с движениями «Такой разный дождь»	1 неделя сентября
2	Театральная игра. (Выявление способностей воспитанников)		1.Приветствие. 2. Ритмическая разминка «Ветер» 3.Игра «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» 4.Речевая разминка Артикуляционные упражнения по рекомендации логопеда. 5.Стихотворение с движениями «Паучок ткач»	2 неделя сентября
3	Театральная игра. Размещение на сцене	«Путешествие в мир игрушек»	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Мишка с куклой звонко топают» 3.Игра «Найди свое место» 4.Речевая разминка «Любимые куклы» 5.Упражнение «Непослушная дочка»	3 неделя сентября
4	Театральная игра.	Овощи.	1.Приветствие	4 неделя

	Знакомство с мимикой и жестом.			2.Ритмическая разминка «Овощи на грядке» 3.Игра «Где мы были, мы не скажем» 4.Сказка «Репка» Л. Поляк 5.Игра с атрибутами по сказке	сентября
5	Театральная игра. Язык голоса.	Фрукты.		1.Пальчиковая гимнастика. «В нашем саду» разучивание 2.Ритмическая разминка «Яблоневого цвет» 3.Упражнение на речевое дыхание «Собираем запахи в саду». 4.Артикуляционные упражнения 5.Игра «Заботливое солнышко»	1 неделя октября
6.	Театральная игра Выразительность жестов.	Осень в природе		1.Приветствие 2.Ритмическая разминка. «Осенний листопад» 3.Игра «Громко, тихо» 4.Речевая разминка «Под ногами в листопад» 5.Игра «Поссорились, помирились»	2 неделя октября
№	Тема	Тема недели	Содержание		Время проведения
1	Культура и техника речи. Артикуляция и дикция.	Труд осенью.	1.Пальчиковая гимнастика «Комбайн». 2. Ритмическая разминка «Хлебное поле» 3.Знакомство со сказкой «Колосок» 4.Распределение ролей 5.Пересказ по ролям		3неделя октября.
2	Культура и техника речи Умение общаться в предлагаемых обстоятельствах	«В детском саду». Профессии	1.Пальчиковая гимнастика «Кто работает в саду» 2.Ритмическая разминка «Не хотим мы больше спать» 3.Игра – повторялки «Что умеет воспитатель» 4.Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри» 5.Игра «Музыкальный стул»		4неделя октября
3	Культура и техника речи. Речевое дыхание, обогащение словаря.	. В гости к бабушке Федоре». Посуда.	1.Пальчиковая гимнастика «Что посудой мы зовем» 2.Ритмическая разминка «Скачет сито по полям...» по мотивам сказки «Федорино горе»		1неделя ноября

			3. Знакомство со сказкой «Федорино горе» 4. Обсуждение сюжета 5. Игра «Как мы маме помогли»	
4.	Культура и техника речи. Диапазон и сила звучания голоса,	Одежда и обувь	1. Психогимнастика «Что одеждой мы зовем» 2. Ритмическая разминка «Собираемся на праздник» 3. Игра с мячом «Я знаю пять названий одежды, обуви» 4. Артикуляционные упражнения 5. Игра «Волшебные шнурочки»	2 неделя ноября
5	Культура и техника речи. Прививать детям любовь к поэтическому слову. Пополнять словарь.	Продукты питания	1. Приветствие 2. ритмическая разминка Хоровод «Каравай» 3. Игра «Воображаемое путешествие по кухне» 4. Речевая разминка Скороговорка «Вез корабль карамель» 5. Обыгрывание текста стихотворения «Маша и каша»	3 неделя ноября
6.	Культура и техника речи. Речевое дыхание, голосовой аппарат. Обогащение словаря.	Человек	1. Пальчиковая гимнастика. Малыши – дружные ребятки» 2. Ритмическая разминка «Веселая зарядка» 3. Артикуляционная разминка 4. Игра «Что умеют наши ушки, глазки и т.д.» 5. Упражнение «Скажи наоборот»	4 неделя ноября
7.	Культура и техника речи. Речь с движением.	Дикие животные.	1. Приветствие 2. Ритмическая разминка «Мы охотники» 3. Игра «Раз, два, три – животное замри» 4. Импровизация русской народной сказки «Теремок» Слова автора читает руководитель 5. Речевая разминка. Диалоги	1 неделя декабря

8.	Культура и техника речи. Звуковая культура, выразительность речи.	Домашние животные.	1.Пальчиковая гимнастика. «У бабушки в деревне». Разучивание 2.Ритмическая разминка «Кошка с котятами» 3.Упражнение на тренировку позы и мимики «Цирковые лошадки» 4.Артикуляционные упражнения 5.Игра «Волк и семеро козлят»	2 неделя декабря
9	Культура и техника речи	Зима	1.Пальчиковая гимнастика «Приметы зимы» 2.Ритмическая разминка «Волшебные снежинки» 3.Игра «Снежный ком» 4.Рассказывание «Зимняя сказка » С.Козлов. 5.Упражнение «Повторялки»	3неделя декабря
10	Культура и техника речи	Зимние забавы	1.Пальчиковая гимнастика «Зимний день» 2.Ритмическая разминка «Снежинки-балеринки» 3.Чтение «Зимняя сказка» 4.Речевая разминка «Метелица» 5.Игра – драматизация сказки «Зимняя сказка»	4неделя декабря

№	Тема	Тема недели	Примеры и методы совместной деятельности.	Время проведения
1	Основы театральной культуры. «Пока занавес закрыт» Обогащение словаря.	Новый год.	1.Пальчиковая гимнастика «Елочка» 2.Ритмическая разминка «Новогодний хоровод» 3.Беседа «Что такое театр»? 4.Речевая разминка «Вот сейчас пойдем все к елке» 5.Новогодний хоровод	3неделя января
2	Основы театральной культуры. Основы театрального мастерства. «Творческая самостоятельность в передаче образа».	Зимующие птицы.	1.Пальчиковая гимнастика «У кормушки». Закрепление 2. Ритмическая разминка «Снегири» 3.Речевая разминка «Дни недели» 4.Заучивание 5.Игра «Вороны и воробьи»	4неделя января
3	Основы театральной	Домашние птицы	1.Приветствие 2.Беседа «Мир театра»	1неделя февраля

	культуры. «Знакомство с театральной терминологией».		3.Ритмическая разминка «Мы выступаем на сцене» 4.Игра « Пастух и гуси» 5.Игра «На птичьем дворе»	
4	Основы театральной культуры. «Учить согласовывать свои действия с другими ребятами»	Транспорт	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Плывет, едет, летит» 3.Игра «Что умеет актер» 4.Речевая разминка «Что мы транспортом зовем» 5.Игра «И я тоже»	2неделя февраля
5	Основы театральной культуры. «Основные виды театрального искусства».	Мебель	1 Приветствие 2.Беседа «Такой разный театр» 3 Этюд «Новоселье у Буратино» 4.Пословицы о труде 5.Игра «Скороговорки»	3неделя февраля
1.	Ритмопластика. Чувство ритма и координация движений.	Русский фольклор.	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Матрешки» 3.Знакомство потешки и считалки 4.Артикуляционные упражнения «Скороговорки» 5.Пальчиковый театр «Колобок»	4неделя февраля
2.	Ритмопластика. Умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.	Армия	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка. «Парад» 3 Игра «Перестроения по сигналу» 4.Упражнение «Зеркало» 5.Речевая разминка «Пословицы и поговорки про Родину»	1неделя марта
3.	Ритмопластика Пластическая выразительность и музыкальность.	Семья	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Соберемся всей семьей» 3.Чтение «Красная шапочка» 4.Упражнение Красная шапочка гуляет по лесу» 5.Этюд «Волк и бабушка»	2неделя марта
4.	Ритмопластика. Игра –тренинг.	8 марта	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Волшебное зеркальце» 3.Тренинг - игра «Постряпаем торт для мамы» 4.Речевая разминка «Подарки» 5.Этюд «Праздничное настроение»	3неделя марта

5.	Ритмопластика Создание образов с помощью выразительных пластических движений.	Город	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Мы выступаем на сцене» 3.Упражнения «Лесенка» 4.Игра «Семь сыновей» 5.Упражнение «Раз, два, три, замри!»	4неделя марта
1..	Знакомство с зрительным залом и сценой	Стройка	1.Приветствие 2. Ритмическая разминка «Строим дом» 3. Беседа «Как можно изменить себя?» 4.Упражнение «Зрители и актеры» 5.Игра «Музыкальный стул»	1неделя апреля
2.	Мастерская слова.	Весна	1.Приветствие «Мы весну зовем» 2.Ритмическая разминка «Капель» 3.Игра «Первые проталинки» 4.Упражнение соревнование кто больше назовет весенних примет 5.Упражнение «Чем пахнет весна?»	2неделя апреля
3	Мастерская слова.	Труд весной	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Вскопаем огород» 3.Чтение сказки «Снегурочка». 4.Обсуждение содержания. 5. Творческое упражнение «Покажи героев сказки»	3неделя апреля
4.	Мастерская слова	Космос	1.Приветствие 2.Ритмические упражнения «Полет на луну» 3.Чтение отрывков из сказки «Незнайка на луне» 4.Речевая разминка Считалка «Ракета» 5.Игра «Космическое путешествие»	4неделя апреля
5.	Подготовка к итоговому мероприятию	Перелетные птицы		1 неделя мая
6	Подготовка к итоговому мероприятию.	Сказки.	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Возвращение на Родину» 3.Упражнение « Повторялки» 4.Речевая разминка «Скворушка» 5. Скороговорки	

7	Подготовка итоговому мероприятию.	к	Родина	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Ласковый цветок и сердитые тучки » 3. Изобрази героев сказки 4.Речевая разминка «Волшебные сказки» 5.Нарисуй свою любимую сказку	2 неделя мая
8	Подготовка итоговому мероприятию	к	День победы.	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Русская пляска» 3.Чтение стихов о Родине 4.Упражнение «Воздушные шары» 5.Игра «Что мы Родиной зовем» 6. Итог	
9	Подготовка итоговому мероприятию	к	Лето.	1.Приветствие 2.Беседа «Что такое день победы» 3. Прослушивание песен о войне 4.Ритмическая разминка «Счастливое детство» 5.рисуем плакаты «нет войне» 6. Итог	3 неделя мая
10	Заключительное мероприятие «Литературный вечер»		Итоговое мероприятие.	1.Приветствие 2.Ритмическая разминка «Солнышко и дождик 3.Игра «Замри» 4.Речевая разминка «Здравствуй лето». 5. Упражнение «Кривляки»	4 неделя мая
				1.Приветствие 2. Выступление детей 3.Игра «Если весело живется» 4.Праздничная дискотека	

Подготовительная к школе группа

1	Театральная игра (Выявление способностей)	В гости к осени	1.Приветствие 2 ритмическая разминка «Ветер» 3.Игра «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?» 4.Речевая разминка Артикуляционные упражнения по рекомендации логопеда.	1- 2 неделя сентября
---	--	-----------------------	---	-------------------------

2	воспитанников) Театральная игра (Выявление способностей воспитанников)	школа	5. Стихотворение с движениями «Паучок ткач» 1. Приветствие 2. Ритмическая разминка. «Осенний букет» 3. Игра «Первоклассница» 4. Речевая разминка «Скоро в школу мы пойдем» 5. Игра с мячом «Чему учат в школе»	3 неделя сентября
3	Театральная игра. Размещение на сцене	Профессии детского сада.	1. Приветствие 2. Ритмическая разминка «Мы музыканты» 3. Игра «Найди свое место» 4. Речевая разминка «Что умеет воспитатель» 5. Физкультурная минутка «Я-физрук»	4 неделя сентября
4	Театральная игра Знакомство с мимикой и жестом	Овощи – фрукты	1. Приветствие 2. Ритмическая разминка «Увезем урожай» 3. Игра «Где мы были, мы не скажем» 4. Речевая разминка «Что мы фруктами зовем?» 5. Упражнение «Овощи на грядке»	1 неделя октября
1	Культура и техника речи. Интонационная выразительность	Осень	1. Приветствие 2. Ритмическая разминка «Осенний листопад» 3. Беседа «Как образуется человеческая речь» 4. Знакомство с рассказом Сладкова «Осень на пороге» 5. Пересказ	2 неделя октября
2	Культура и техника речи	Труд осенью	1. Приветствие 2. Ритмическая разминка. «Собираем урожай» 3. Чтение украинской народной сказки «Колосок» 4. Распределение ролей 5. Пересказ сказки по ролям	3 неделя октября
3.	Культура и техника речи. Речевое дыхание.	Одежда и обувь.	1. Пальчиковая гимнастика. «Что одеждой назовем»? «Что мы обувью зовем»? 2. Ритмическая разминка «Новые сапожки» «Показ мод» 3. Упражнение на речевое дыхание «Чем пахнет праздник» 4. Артикуляционные упражнения 5. Игра «Непутевая Федора» по стихотворению Т.Шуйской	4 неделя октября
4.	Культура и техника речи. Диапазон и сила звучания голоса	Поздняя осень	1. Пальчиковая гимнастика «В нашем саду» 2. Риторика речи «Осенний ветер» 3. Игра «Эхо» 4. Артикуляционные упражнения 5. Увезем урожай. Упражнение на дыхание «Насос», «Воображаемое путешествие»	5 неделя октября.

5.	Культура и техника речи. Интонация выразительность.	Продукты питания	1.Пальчиковая гимнастика «На блины». 2.Ритмическая разминка: «Мы ребята поварята». 3.Артикуляционная гимнастика. 4.Речевая разминка «Пирог печла лиса» 5.Игра-тренинг «Торт»	1 неделя ноября
1	Основы театрального искусства. Зрители и актеры	Мебель	1.Пальчиковая гимнастика «Мебель» 2 Ритмическая разминка «У кошки в гостях» 3.Упражнение «Спор мебели» 4.Актеры и зрители 5.Пересказ по ролям	2неделя ноября
2	Основы театральной культуры «Кто работает в театре».	Человек и театр	1.Пальчиковая гимнастика «Кто работает в театре» 2. Ритмическая разминка «Я режиссер» 3.Игра «Путешествие в организм человека». 4.упражнение на дыхание «Мыльные пузыри» 5.Речевая разминка «Чем мы топаем?»	3неделя ноября.
3.	Основы театральной культуры Помещение театра.	Семья.	1.Пальчиковая гимнастика «» 2.Ритмическая разминка «Чудо лесенка» 3Беседа «Какой театр внутри?» 4.Упражнение «Громко - тихо» 5.Игра «Зеркало».	4неделя ноября
4	Основы театральной культурыСпектакль. сюжет, роли.	Зимушка – зима.	1Пальчиковая гимнастика «Приметы зимы». 2.Рит.р. «Метелица». 3 Знакомство со сказкой «Мороз Иванович». 4.Обсуждение сюжета. 5.Упражнение «Кто кем может быть» (выбор роли).	

5.	Основы театральной культуры. самостоятельность в передаче образа». Культура поведения в театре.	«Зимние забавы»	1.Пальчиковая гимнастика. 2.Рит Разминка «Веселые снежинки» 3 Беседа «Как вести себя в театре» 4.Речевая разминка «Мороз». 5.Игра «Это что за народ за морозом идет»	
1.	Ритмопластика. Ритмические музыкальные упражнения.	«Зимние путешествия»	1.Приветствие. 2.Ритмическая разминка «Зимние виды спорта». 3.Игра «Что мы видели в лесу» 4.Игра «Елочки пенечки». 5. Разучивание новогоднего монтажа	3неделя декабря.

2.	Ритмопластика Язык мимики и жестов	«Новый год»	1.Приветствие. 2.Ритмическая разминка «Новогодний хоровод» 3.Игра «Все сейчас пойдём мы к елке» 4.Речевая разминка выразительное чтение «Новогодний монтаж»	4неделя декабря
3	Ритмопластика. Разыгрывание этюдов	«Домашние животные»	1 Приветствие. 2.Беседа «Что такое этюд»? 3Покупка театрального билета» 4.Игра «Раз, два три животное замри» 5. Этюд « Кто пасется на лугу»?	3неделя января
4.	Ритмопластика Чувство ритма и координация движений.	«Дикие животные»	1.Приветствие. 2.Рит. разминка «Пляшут зайки, пляшут белки» 3.Чтение сказки «Лиса и заяц и петух» 4.Речевая разминка диалоги 4.Проигрывание сюжета настольный театр	4 неделя января
5.	Ритмопластика. Умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.	«Транспорт».	1.Пальчиковая гимнастика. «Едет, летит, плывет». 2.Ритмическая разминка «Морское путешествие» 3.Упр. «Самолеты на посадку» 4.Артикуляционные упражнения 5.Игра «Поезд»	5неделя января
6.	Ритмопластика Пластическая выразительность и эмоции.	Эмоции	1.Приветствие. «Дружба». 2.Ритмическая разминка «Салочки» 3.игра «Найди эмоции в сказке» 4.Речевая разминка «Да и нет не говорите» 5.Тренинг эмоций «Тайны волшебного сундука»	2неделя февраля
1.	Подготовка к итоговому мероприятию Знакомство со сказкой. Восприятие литературных героев.	Домашние птицы.	1.Пальчиковая гимнастика «Кто по двору ходит» 2.Ритмическая разминка: «Вышла курочка гулять» 3.Артикуляционная гимнастика. 4.Речевая разминка «Кто как кричит»? 5. Знакомство со сказкой	1неделя февраля
2.	Подготовка к итоговому мероприятию. Обсуждение героев.	Зимующие птицы.	1.Пальчиковая гимнастика «У кормушки» 2 Ритмическая разминка «Снегири» 3.Речевая разминка «Дни недели» 4.Обсуждение героев сказки.	2неделя февраля

3.	распределение роли. Подготовка к итоговому мероприятию. Постановка этюдов.	Профессии.	5.Игра «Каким героем хочешь быть почему?» 1.Пальчиковая гимнастика «Кто работает в театре» 2.Рит. Р. «танец разбойников» 3. Этюды- постановка в подгруппах 4.Физминутка «Музыкальный стул» 5.Просмотр презентация сказки.	3неделя февраля
4	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. «Творческая самостоятельность в передаче образа»	Армия	1.Пальчиковая гимнастика «Слава армии родной» 2.Ритмическая разминка «Праздничный парад» 3.Считалка «А ты – баты шли солдаты» 4.Упражнение «Праздничный парад»	4неделя февраля
5	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. «дикция, воображение. пополнение словаря»	Наши мамы.	1.Пальчиковая гимнастика «Как мы маме помогали» 2.Ритмическая разминка «Цветы для мамы» 3. Этюды работа в подгруппах 4.Заучивание текста 5. Выразительное чтение стихов о маме, бабушке, по желанию детей	1неделя марта
6.	Мастерская слова Прививать детям любовь к поэтическому слову. Пополнять словарь .Разучивание текста	Весна.	1.Приветствие «Весна пришла» (заклички) 2.Рит. р. «Весенняя капель» 3.Игра « Первые проталинки» 4.Речевая разминка «Ледоход» 5. Игра «Послушай–повтори»	2неделя марта
7	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. «Умение работать в паре».	Стройка	1.Пальчиковая гимнастика «Строю дом» 2.Ритмическая разминка: «Теремок» 3.Речевая разминка « Стройка». 4.Работа по сказке общение в паре. 5.Рисование декорации к сказке.	3неделя марта
8	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. Внимание, память,	Город	1.Пальчиковая гимнастика «Мы по городу идем» 2.Ритмическая разминка «Разноцветные краски» 3.Этюд «Дом в котором я живу» 4Упражнение «Фантазия на	4неделя марта

	образное мышление		предложенную тему» 5.Речевая разминка «Диалоги»	
9.	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. Умение правильно произносить поставленные звуки Выразительность речи.	Библиотека.	1.Приветствие «Открывай скорее книжку. 2.Ритмическая разминка. «Бал сказочных героев». 3.Игра «Скажи наоборот». 4.Речевая разминка «Диалоги» 5. Рисование сюжета сказки	1неделя апреля
10	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. Выразительность речи. Умение двигаться по сцене.	Космос	1.Приветствие «Путешествие на ракете» 2.Речевая разминка «Инопланетяне» 3.Считалка «Мы космонавты» 4. Работа над спектаклем 5. Инд. работа над текстом	2неделя апреля
11	Подготовка к итоговому мероприятию. Мастерская слова. Выражение основных эмоций при передаче предложенного образа.	Перелетные птицы.	1.Пальчиковая гимнастика «Скворушка» 2.Речевая разминка « В родные края» 3.Работа над ролью. 4. Диалоги в подгруппах 5.Индивидуальная работа над ролью	3неделя апреля
12	Подготовка к итоговому мероприятию. Самостоятельные движения по сцене умение пользоваться дыханием, управлять эмоциями.	Труд весной.	1.Приветствие «Наш скворечник» 2.Ритмическая разминка «На огороде ив саду» 3.Репетиция спектакля 4.Развитие творческих проявлений во время игры 5.Танцы и игры, внесенные в спектакль постановка	4неделя апреля
13	Подготовка к итоговому	Россия	1.Приветствие «Мы Россияне».	1 неделя мая

	мероприятию. Репетиция.			3.Ритмическая разминка с летями «Наш флаг» 4.Репетиция танца и игры. 5. Репетиция спектакля	
14	Подготовка итоговому мероприятию. Репетиция	к	«День победы»	1. «День Победы монтаж. 2. Ритмическая разминка «Ну а дружба начинается с улыбки» 3. Итоговая репетиция спектакля 4. Рисование афиши 5.инд. работа над ролью 6.Билеты на спектакль	2 неделя мая
15	Подготовка итоговому мероприятию. Прогон спектакля.	к	«Скоро школу»	в Показ спектакля для зрителя	3 неделя мая

Коррекционно-развивающая программа «Маленький актер» состоит их двух блоков. Первый блок посвящен работе с детьми, второй работе с родителями.

Структура занятий: (работа с детьми)

№	Этапы занятия.	Старшая группа	Подготовительная группа.
1.	Ритмическая разминка: Приветствие, задания, способствующие эмоциональному настрою, развития умения владеть своим телом.	2мин.	2мин.
2.	Речевая разминка. Упражнения на развитие дикции и артикуляции	2мин.	3мин.
3.	Этюды на развитие интонационной выразительности (с использованием атрибутов, по одному диалогу)	4мин	5 мин.
4.	Упражнения на развитие мимики и жестов	3 мин.	4 мин.
5.	Этюды на развитие воображения, фантазии творчества. Погружение в сказку: изготовление декораций, рисование по мотивам прочитанного,	3 мин.	3 мин.

6.	изготовление афиши пригласительных билетов Поэтапное разучивание спектакля (инд. работа ,или подгрупповая, прослушивание, обсуждение, распределение ролей, закрепления знания текста, сценки, диалоги)	11 мин.	13 мин.
Итого	Выступление детей перед зрителями.	25 мин	30 мин.

3.2 Описание материально – технического обеспечения Программы

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов и индивидуальной работы, праздников, развлечений, спектаклей. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, проектором. Созданная развивающая музыкально- предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

Оборудование детской театральной студии

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневого театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека (аудио- и CD диски).
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

В группах созданы необходимые условия для развития театрализованной деятельности. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе маску, куклу для театрализации, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В театрализованных центрах: разные виды театра; фланелеграф, театр картинок, театр игрушек, вязанный театр, театр бибобо, пальчиковый театр, театр на ложках, театр на тарелочках, театр «киндер- сюрприз», театр перчаток, рисунки фигурок из пальцев, маски, костюмы, головные уборы, ширма.

В игровых центрах дети действуют с игрушками, предметами, мозаикой, пирамидками, конструктором и т.д. Кукла, которой можно заплести косички и завязать банты, петрушке, зайчику,

мишке и матрешке застегнуть и расстегнуть пуговицы курточки, завязать и расшнуровать ботинки. Атрибуты для сюжетно ролевых игр.

В центрах изобразительной деятельности: пластилин, раскраски, карандаши, краски, трафареты, фигурные линейки, бумага, печатки, пробки.

3.3. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Работа кружка, направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, конкурсам, литературно-музыкальным композициям, утренникам (работа над выразительной речью, движениями, создание образа героя). В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Средства обучения и воспитания, используемые в работе кружка для обеспечения театрально игровой деятельности, рассматриваются в соответствии с ФГОС ДО к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования как совокупность учебно-методических, материальных, дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение воспитательно-образовательных задач в оптимальных условиях. Комплексное оснащение воспитательно-образовательного процесса обеспечивает возможность организации как совместной деятельности взрослого и воспитанников, так и самостоятельной деятельности воспитанников не только в рамках НОД по освоению Программы, но и при проведении режимных моментов.

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования; качество обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Методическое обеспечение образовательного процесса в ДОУ осуществляется методической службой образовательного учреждения. Методическое обеспечение включает в себя:

- Методические пособия для педагогов ДОУ по всем направлениям развития детей в возрасте от 3 до 8 лет (по образовательным областям)
- Методические рекомендации для педагогов по планированию образовательного процесса в разных возрастных группах
- Методические рекомендации для педагогов по организации жизни детей в разных возрастных группах
- Комплекты развивающих пособий для детей по направлениям образования и по возрастным группам
- Комплекты дидактических и демонстрационных материалов
- Электронные образовательные ресурсы
- Детская художественная литература.

За основу рабочей программы по театрализованной деятельности взята программа Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети», использована методика проведения занятий в театральной студии А.В.Щеткина «Театрализованная деятельность в детском саду». Так же педагогам рекомендуется использование следующей методической литературы:

Т.Д. Пашкевич «Социально - эмоциональное развитие» Волгоград. «Учитель». 2012г.
Т.И. Бобкова, В.Б. Красносельская. «Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР» Москва. ТЦ. Сфера 2008г.
В.М. Букатов «Развитие талантов ребенка через игру» СПб :Речь. О.О.О. Образовательные проекты; Москва. Сфера.2009г.
С.Ф. Рыжова «Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми с нарушением речи». Волгоград. Учитель2013г.
С.И. Семенова «Учим детей доброжелательному поведению» Москва «АРКТИ» 2010г.
О.А. Шорохова «Занятия по развитию связной речи и сказкотерапия» Москва ТЦ. «Сфера» 2010 г.
Е.А. Алябьева. «Итоговые дни по лексическим темам» Москва ТЦ. «Сфера» 2009.

А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва «Мозаика - Синтез»2010
И.М.Петрова «Театр на столе» (ручной труд)СП. «Детство - Пресс» 2003.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

3.4 Кадровые условия реализации программы

В реализации данной программы принимают участие воспитатели группы и музыкальный руководитель. Воспитатель, обеспечивающий совместную деятельность; разучивает слова спектакля с детьми, ведет беседу с родителями по разучиванию детьми ролей, делает вместе с музыкальным работником атрибуты, готовит ширмы, костюмы.

3.5 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.6. Распорядок дня

Реализация программы «Маленький актер», осуществляется в:

- НОД, (в соответствии с вариативной частью учебного плана);
- в совместной деятельности педагога и детей, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- совместной деятельности с семьей.

Общая недельная нагрузка программы «Маленький актёр» равна 25 минутам два раза в неделю в старшей группе, 30 минутам два раза в неделю в подготовительной группе. Данная деятельность соответствует требованиям СанПин.

3.7 Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Сложившиеся традиции организации

традиционным является организация театрализованной деятельности с участием детей в возрасте от 3 до 7 лет, родителей (законных представителей), педагогов МАДОУ; участие в городском конкурсе театрального искусства «Маска»; участие в городском конкурсе «Калейдоскоп талантов» (в номинации «Актерское мастерство» и «Чтецы – исполнители»); совместные мероприятия (постановки по мотивам сказок и произведений) с детской библиотекой «Лукоморье» и Библиотечно-музейным комплексом г Сосновоборска.

Традиционные события, праздники, мероприятия включены в комплексно-тематическое планирование образовательного процесса и могут быть организованы как итоговые мероприятия с детьми.